



Desjardins

Caisse du Carrefour des lacs

Marital Électronique
pour un service unique

vente et service
Bell TV, Cell, Show direct, Panasonic,
Samsung, Toshiba

590 m. Champlain
Disraeli, Qc. G0N 1E0
418-449-1700

Merci de votre confiance

NUTECH
Précision de pointe

20, rue Industrielle, Disraeli (Québec) Canada G0N 1E0
Tel: 418 449-4141 Téléc: 418 449-4146
nuttech@nuttechcanada.com nuttechcanada.com

Aubert & Morency
NOTAIRES

laupart@notarius.net
catherine.morency@notarius.net

888 avenue Champlain
Disraeli (Qc.) G0N 1E0
T 418 449 2995
F 418 449 3885

1207 rue Notre-Dame Est
Suite 402
Disraeli (Qc.) G0N 1E0
440-3777
T 418 449 2817
F 418 449 2822

210 2^e rue
Westboro (Qc.) J0E 1G0
888-877-8225

Nouvelle programmation
à partir
de janvier 2018

PRIX D'ENTRÉE

Régulier : 6 \$ • 65 ans et + : 5 \$

Étudiant : 3 \$

Enfant (moins de 13 ans) : 2 \$

Ciné-carte : 25 \$ pour 5 films au choix
(2 entrées maximum par carte par film)

En cas de perte, la Ciné-carte ne sera pas remplacée.

Pour s'inscrire à l'infolettre
www.cinemadulac.com



Suivez-nous
sur
FACEBOOK

PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec

Québec

TELEFILM
CANADA

ASSOCIATION
PARALLÈLES
DES CINÉMAS
DU QUÉBEC

cinemasparalleles.qc.ca

CINÉMA DU LAC DISRAELI

AUDITORIUM DESJARDINS DE LA POLYVALENTE DE DISRAELI

950, rue Saint-Gérard, Disraeli • Info : 418 449-4368

info@cinemadulac.com

NOTRE CULTURE, CHEZ NOUS, PARTOUT

CINÉMA DU LAC DISRAELI

PROGRAMME AUTOMNE 2017

25 ANS RÉSEAU PLUS

C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER

BON COP BAD COP 2

EXP 67 MISSION IMPOSSIBLE



ET AU PIRE, ON SE MARIERA

Pour s'inscrire à l'infolettre: www.cinemadulac.com

AUDITORIUM DESJARDINS DE LA POLYVALENTE DE DISRAELI

950, rue Saint-Gérard, Disraeli • Info : 418 449-4368

info@cinemadulac.com

CINÉMA DU LAC DISRAELI

AUTOMNE 2017



C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER d'Alexis Durand-Brault

Canada (Québec). 2017. 103 min. (G)

Avec Gabriel Sabourin, Denise Filiatrault, Sophie Lorain.

Cinq ans après avoir coupé les ponts, un romancier se rend au chevet de sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Au gré de ses visites, il renoue avec cette femme de caractère, flamboyante et lâche, et qui maintenant attend de lui un ultime geste de compassion. « *Porté par l'interprétation de Denise Filiatrault et de Gabriel Sabourin, C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER est un émouvant regard sur des rapports complexes qui unissent une mère et son fils. C'est à ce jour ce qu'Alexis Durand Brault nous a donné de plus abouti.* » (Charles-Henri Ramond, Films du Québec)

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 13 H 30 – MERCREDI 20 SEPTEMBRE À 19 H



MOI, DANIEL BLAKE de Ken Loach

Version française. Grande-Bretagne-France-Belgique. 2016. 100 min. (G)

Avec Dave Johnson, Dave Johns, Hayley Squires.

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450 km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. « *Un film majeur. Magistral.* » (L'Express) Palme d'Or au Festival de Cannes 2016 et César du meilleur film étranger 2017

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 13 H 30 – MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 19 H



BON COP BAD COP 2 d'Alain DesRochers

Version originale en français et en anglais avec sous-titres en français. Canada (Québec). 2017. 126 min. (13+)

Avec Patrick Huard, Colm Feore, Mariana Mazza.

Un détective de la SQ et un confrère anglophone de la GRC unissent leurs forces pour démanteler un réseau terroriste spécialisé dans le trafic de voitures. « *[L]a suite du plus grand succès populaire de l'histoire du cinéma québécois est de fort belle tenue. Et devrait combler les attentes de ceux qui, il y a maintenant onze ans, ont apprécié cette comédie policière qui adapte à la sauce canadienne la formule du buddy movie.* » (Marc-André Lussier, La Presse)

DIMANCHE 15 OCTOBRE À 13 H 30 – MERCREDI 18 OCTOBRE À 19 H



EXPO 67 MISSION IMPOSSIBLE

de Guyline Maroist, Michel Barbeau, Éric Ruel

Canada (Québec). 2017. 69 min. Documentaire. (En attente de classement)

EXPO 67 MISSION IMPOSSIBLE propose de revivre la grande aventure inédite et passionnante des coulisses de l'événement qui a transformé le pays. « *Ce documentaire de belle facture, conçu comme un thriller à la Mission: Impossible (thème musical de Lalo Schiffrin en moins...), baigne dans la douce nostalgie d'une époque de tous les possibles. Son grand mérite est d'insuffler une fierté qui fait cruellement défaut à la société québécoise contemporaine, engluée dans le cynisme et échaudée par les grands projets, le fiasco olympique de 1976 étant encore frais dans les mémoires.* » (Normand Provencher, Le Soleil)

EN PRÉSENCE D'ÉRIC RUEL
LE 22 OCTOBRE

DIMANCHE 22 OCTOBRE À 13 H 30 – MERCREDI 25 OCTOBRE À 19 H



RÉPARER LES VIVANTS de Katell Quillévéré

France. 2016. 100 min. (G)

Avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval.

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie... « *Katell Quillévéré réussit à diriger un casting composé de comédiens très divers avec sensibilité et justesse d'observation, qualités que l'on trouvait déjà dans les deux premiers films de la cinéaste, UN POISON VIOLENT et SUZANNE.* » (Jean A. Gili, Positif)

DIMANCHE 29 OCTOBRE À 13 H 30 – MERCREDI 1^{ER} NOVEMBRE À 19 H



MA LOUTE de Bruno Dumont

France-Allemagne. 123 min. (G - Déconseillé aux jeunes enfants)

Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi.

Été 1910, Baie de la Slack dans le Nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace Malfroy (mal) mènent l'enquête. Ils se retrouvent bien malgré eux, au cœur d'une étrange et dévorante histoire d'amour entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs bien particulières, et Billie, de la famille Van Peteghem, riches bourgeois lillois décadents. « *MA LOUTE fait souffler un véritable vent de folie. La comédie déjantée de Bruno Dumont fait mouche grâce à des performances foldingues de la grande Juliette Binoche et de l'excentrique Fabrice Luchini.* » (Éric Moreault, Le Soleil)

DIMANCHE 5 NOVEMBRE À 13 H 30 – MERCREDI 8 NOVEMBRE À 19 H



DJANGO d'Etienne Comar

France. 2017. 115 min. (G)

Avec Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya.

À Paris en 1943 sous l'Occupation, le musicien Django Reinhardt est au sommet de son art. Guitariste génial et insouciant, au swing aérien, il triomphe dans les grandes salles de spectacle alors qu'en Europe ses frères tsiganes sont persécutés. Ses affaires se gâtent lorsque la propagande nazie veut l'envoyer jouer en Allemagne pour une série de concerts. « *Reda Kateb, présent dans presque tous les plans, livre une prestation magistrale. Son visage mobile et extrêmement expressif est capable de livrer les états d'âme de son personnage sans un seul mot.* » (Éric Moreault, Le Soleil)

DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 13 H 30 – MERCREDI 22 NOVEMBRE À 19 H



ET AU PIRE, ON SE MARIERA de Léa Pool

Canada (Québec) - Suisse. 2017. 100 min. (En attente de classement)

Avec Sophie Nélisse, Karine Vanasse, Jean-Simon Leduc, Isabelle Nélisse.

C'est l'histoire d'Aïcha, de ceux qu'elle aime, de ceux qui l'aiment, de cet amour qui dévore et qui détruit. C'est qu'Aïcha n'est pas troublée pour rien. Son beau-père algérien, qu'elle adorait, l'aimait d'un peu trop près, et elle ne pardonne pas à sa mère de l'avoir jeté à la porte. Elle n'a pas vraiment d'amies, sauf deux prostitués travestis du Centre-Sud miteux qu'elle habite. Lorsqu'elle rencontre Baz, un gars beaucoup plus vieux qu'elle, c'est le coup de foudre. Le vrai, le fort, celui qui fait mal.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE À 13 H 30 – MERCREDI 29 NOVEMBRE À 19 H

DE RETOUR EN JANVIER 2018